



**Guía de Lengua y Literatura N°14**  
**2° medio**  
**Unidad 3: Lo divino y lo humano**

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 24 de agosto, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 2° medio:

**Objetivo:**

I. Analizar diversos recursos del género lírico para apreciar el mensaje que expresan los poemas.

**Instrucciones:**

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 26 de agosto a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- Te invitamos a leer el siguiente texto de las páginas 86 y 87 del texto del estudiante:

**La actitud del hablante lírico**

El hablante lírico es la voz que expresa las ideas, los sentimientos y las emociones en un poema y que no se corresponde con el autor. Según el carácter y la intención comunicativa que adopta en cada poema, se pueden identificar ciertas actitudes del hablante lírico: enunciativa (expresa hechos y muestra su sentir frente a ellos), apostrofica (se dirige a alguien o algo para expresarle su sentir) y carmínica o de la canción (expresa sentimientos mostrando su mundo interior). Reconocer la actitud lírica permite comprender qué relación establece el hablante con el tema que lo ocupa y qué posición toma al respecto.

- Lee el siguiente poema y responde las preguntas de la página 79 del texto del estudiante:

<p><b>Soneto XXIII</b> Garcilaso de la Vega</p> <p>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, con clara luz la tempestad serena;</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. En las dos primeras estrofas, el hablante se refiere a la juventud de su objeto lírico. Subraya dichas referencias y explica con tus palabras las características físicas que se mencionan.</li><li>2. Relee la tercera estrofa y explica qué llamado hace el hablante.</li></ol>
---	--

- Lee el siguiente texto de las páginas 82 y 83 del texto del estudiante

<p>Texto 1: <b>Este, que ves, engaño colorido...</b> Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p>Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión. Este, que ves, engaño colorido, que del arte ostentando los primores, con falsos silogismos de colores es cauteloso engaño del sentido;</p>	<p>Texto 2: <b>Dulce soñar y dulce congojarme...</b> Juan Boscán</p> <p>Dulce soñar y dulce congojarme, cuando estaba soñando que soñaba; dulce gozar con lo que me engañaba, si un poco más durara el engañarme;</p>
---	---

- Para finalizar:

1. Texto 1: ¿Qué visión de la existencia humana intenta transmitir el hablante del poema? Presta atención a las dos últimas estrofas.
2. Texto 2: ¿Qué representa el sueño para el hablante?
3. Texto 2: Relee los dos últimos versos e interprétalos considerando qué es la “mentira” y la “verdad” para el hablante.
4. Investigación, elige uno de los autores visto en las clases online y crea una infografía del autor.  
Fuente: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juana\\_ines.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juana_ines.htm)  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/boscan.htm>  
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcilaso.htm>

- Te invitamos a leer y saber más sobre las obras del Siglo de Oro, página 88 del texto del estudiante:

### Sobre La vida es sueño

El fragmento que leerás a continuación pertenece a la Jornada II de la obra La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca. Se trata del más célebre de sus trabajos, en el que se entrecruzan temas que constituyen algunas de las cuestiones más debatidas de la época: (...).

- Te invitamos a conocer el uso del acento en palabras polisílabas:

Las palabras **agudas** son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la última sílaba. Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico (tilde). Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal. Las palabras agudas llevan tilde si terminan en N o S.

Las palabras **graves** (o palabras llanas) son las que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba. Cabe recalcar que no todas las palabras graves llevan acento ortográfico (tilde). Las palabras graves no llevan tilde si terminan en vocal o en N o S:

Las palabras **esdrújulas** son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba. Importantísimo destacar que en este caso todas las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

Las palabras **sobresdrújulas** son las que llevan la intensidad de la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde.